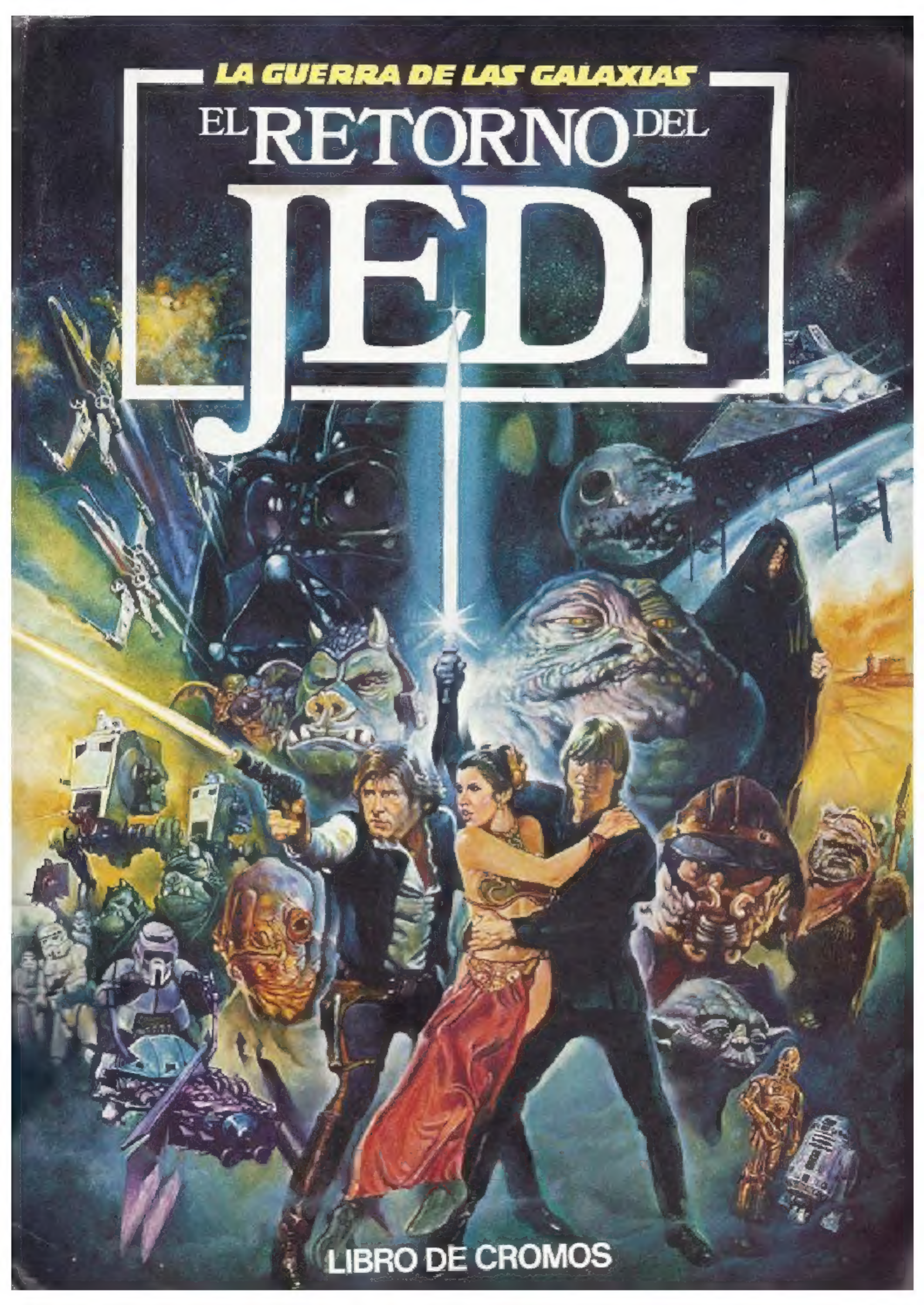


LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

EL RETORNO DEL

JEDI

LIBRO DE CROMOS



Queridos amigos:

La saga de la «Guerra de las Galaxias», es, sin duda, lo más importante que hasta la fecha se ha realizado en el cine, en cuanto a aventuras espaciales de ciencia ficción. Estamos seguros que todos vosotros habréis disfrutado viviendo las fantásticas aventuras de Luke, Han Solo, Princesa Leia, etc.

Os ofrecemos en este álbum, además de la aventura completa de «El retorno del Jedi», un pequeño resumen de las dos primeras películas de esta serie: «La guerra de las Galaxias» y «El Imperio Contraataca». Hacemos esta breve presentación, con el fin de que os sirva de recordatorio y podáis enlazar mejor con las nuevas y emocionantes peripecias de nuestros héroes.

INDICE

La Guerra de las Galaxias
El Imperio Contraataca
Presentación principales personajes
El retorno del Jedi

Del cromó nº 1 al 12 inclusive
Del cromó nº 13 al 24 inclusive
Del cromó nº 25 al 36 inclusive
Del cromó nº 37 al 200 inclusive



El Imperio, insostenible dictadura, pretende someter a todos los pueblos galácticos. Un planeta artificial, la «Estrella de la Muerte» es la base desde la que tratan de dominar la galaxia.

La «Estrella de la Muerte» es un ingenio de destrucción prácticamente inexpugnable, pero... la Princesa Leia, de la Alianza Rebelde ha descubierto su punto vulnerable.



1. Un crucero imperial ataca y aborda la nave de la Princesa Leia, para impedir que pueda comunicar el secreto del punto débil de la «Estrella de la Muerte» a los rebeldes.



2. Tras feroz combate, en el que perecen casi todos los rebeldes fieles a Leia, la puerta está echada y la nave rebelde ocupada por las fuerzas imperiales.



3. El cruel Darth Vader ha dirigido la operación y ahora va a interrogar a la Princesa Leia.
—¿Dónde están los planos de la «Estrella de la Muerte»? —pregunta, amenazador —Habla, o lo vas a pasar muy mal.



4. Leia, poco antes de ser capturada, ha podido esconder los planos de la «Estrella de la Muerte» en el interior de su pequeño y fiel robot R2-D2, junto con un mensaje dirigido a Obi Wan Kenobi.



5. R2-D2 en compañía de otro robot androide, C3-PO, llegará a un planeta lejano en donde se encuentra la granja de Luke Skywalker. Luke es un joven que aspira a ser piloto espacial. Luke adquiere los dos robots a los Jawa, ladrones de chatarra y de robots abandonados, quienes se habían apoderado de ellos.



6. Los circuitos de R2-D2 han quedado averiados y Luke, que además es un excelente ingeniero, los revisa en presencia de C3-PO. La reparación efectuada por Luke activa a R2-D2 y pone en marcha el mensaje de Leia.



7. Luke se pone en contacto con Obi Wan Kenobi y por medio de R2-D2 le da a conocer el mensaje de Leia pidiendo socorro y exponiendo los puntos vulnerables de la «Estrella de la Muerte». Los mensajes se comunican en tres dimensiones con la figura de la Princesa Leia.



8. En las aventuras que siguen, Obi Wan Kenobi se enfrenta al siniestro Darth Vader, antiguo Jedi y hoy al servicio del maléfico Imperio. El combate no finaliza, y la batalla no ha hecho más que empezar.



9. Luke y Obi Wan Kenobi, huyen de la base del Imperio en la que estaban prisioneros, en la nave de un aventurero del espacio: Han Solo. Han y su segundo, el extraño y leal Chewbacca, se dirigen a la base rebelde esquivando los ataques de los cruceros imperiales.



10. Las fuerzas rebeldes atacan la «Estrella de la Muerte», sede del maligno Imperio.



11. Luke Skywalker, es, por fin, piloto espacial. En la batalla recibe su bautismo de fuego. Luke se destaca por su arrojo y pericia.



12. Tras la victoria, Luke, Han y Chewbacca, héroes de la batalla, reciben el homenaje y reconocimiento de los rebeldes, homenaje que preside Leia. Pero no termina aquí esta historia...

En esta segunda historia galáctica que es «El Imperio Contraataca», los rebeldes se han refugiado en un planeta helado y sin vida.

Su base, en la que construyen febrilmente nuevas aeronaves espaciales, es subterránea. Luke Skywalker y todos sus amigos están en ella, aunque las circunstancias los separarán durante mucho tiempo.



13. Tras una patrulla de rutina, Luke ayudado por Han Solo, quien ha salido a socorrerla, detecta la presencia de enemigos. El ingenio rebelde podrá contra la fuerza bruta del Imperio, una vez más e imponer la catástrofe. Pero el planeta helado tiene que ser evacuado.



14. Una feroz batalla se entabla sobre la superficie del planeta helado entre las naves rebeldes y los ejércitos imperiales. El ingenio rebelde podrá contra la fuerza bruta del Imperio, una vez más e imponer la catástrofe. Pero el planeta helado tiene que ser evacuado.



15. En la evacuación, Luke se va separando de sus amigos. Entonces se dirige a un pequeño planeta verde, sobre el que realiza un aterrizaje de emergencia. Allí está Yoda, un pequeño y extraño ser que le introducirá en los secretos de los Jedi.



16. Por su parte, Han Solo, Leia, Chewbacca y los robots han llegado a una estación espacial, cuyo director es Lando Calrissian, amigo de Han.
—Aún estaremos a salvo del Imperio— dice Han.



17. Pero Lando ha recibido fuertes presiones de Darth Vader, quien a bordo de la estación espacial prepara una trampa para nuestros amigos.
—¡Los quiero vivos!— ruga el siniestro Vader.



18. La trampa se pone en marcha y nuestros amigos son apresados apenas sin lucha.
—¡Soldados, cámbias!— grita la Princesa Leia, envolviéndose.
—¡Waassss!— ruga Chewbacca, al voces atrapado.



19. Han Solo es condenado por Darth Vader a ser hibernado, congelado por la acción del carbono.
—No me olvides, Leia— dice burlando Han, mientras camina hacia el temido agujero en el que quedará helado.



20. Han Solo ya está congelado. Lando contempla la estatua inerte en la que se ha convertido su amigo y se arrepiente de su debilidad, que le ha hecho traicionar a sus compañeros. Decide enfrentarse a Vader y activar el mecanismo de autodestrucción de la estación espacial.



21. Entre tanto, Luke ha llegado a la estación espacial, tras abandonar el pequeño planeta de Yoda. Luke, provisto de la espada de la luz de los Jedi va en busca de Darth Vader.
—Pagarás por lo que le has hecho a Han— grita, enfrentándose a Vader.



22. Una feroz lucha se desamolla en la estación espacial entre Vader y Luke. Se cruzan una y otra vez sus espadas de luz, hasta que la mayor experiencia de Vader pone a Luke en situación delicada. Vader le ofrece ayuda, pero Luke la rechaza.



23. Mientras tanto, la estación espacial empieza a desintegrarse y la nave de Han pilotada por Chewbacca y Leia, ha recogido a Luke.



24. Leia, Luke, C-3PO y R2-D2 contemplan el espacio.
—Quizás ahora haya paz— dice Leia.
—No habrá paz mientras subsista el Imperio y gentes como Vader— le responde Luke.

PERSONAJES PRINCIPALES DE "EL RETORNO DEL JEDI"



25. Luke Skywalker. Piloto espacial cuyo desconocido origen le impulsa a buscar la verdad de su vida constantemente.



26. Leia Organa. Princesa de Alderaan, líder de las fuerzas rebeldes contra el Imperio.



27. Han Solo. Piloto espacial aventurero y contrabandista. No es tan cínico como pretende aparentar.



28. Lando Calrissian. Amigo de Han y amante, asimismo, de correr aventuras.



29. Chewbacca. Fiel segundo o lugarteniente de Han Solo.



30. R2-D2 y C-3PO. Robots de Leia, ahora también al servicio de Luke, Han y el resto de nuestros amigos.



31. Pajero, extraño ser, habitante de la selva de la verde luna de Endor.



32. Darth Vader. Jefe supremo de las tropas y fuerzas del maligno Emperador.



33. El Emperador, que encarna la maldad más absoluta.



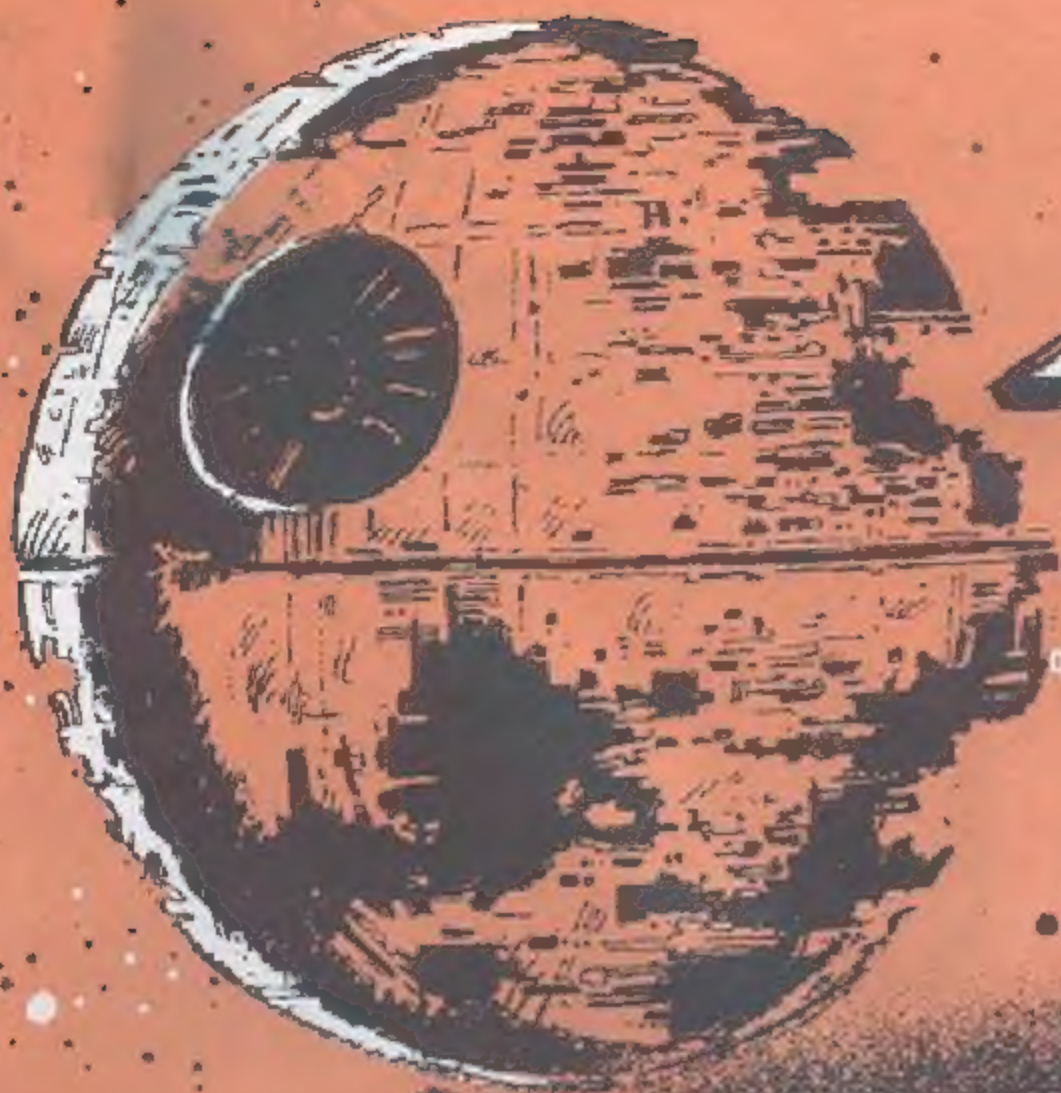
34. Jabba. Repugnante y viscoso rey del planeta intergaláctica.



35. Bib Fortuna, grotesco pánster, brazo derecho de Jabba, el rey del planeta intergaláctica.



36. Copiloto rebelde Nien Nunb.



La Alianza Rebelde está preparando un golpe definitivo contra el Imperio. Formarán una Armada Gigante, pero ignoran que el Imperio está construyendo una nueva estación espacial más terrible que la antigua Estrella de la Muerte, que fue destruida en la primera guerra galáctica.



39. Entre tanto, a muchos miles de kilómetros, en Tatooine, C3-PO y R2-D2 se aproximan al palacio del repugnante Jabba, rey del hampa intergaláctica.
—Ya estoy harto —se lamenta C3-PO—. Siempre que hay que hacer algo arriesgado nos lo encargan a nosotros.



40. C3-PO y R2-D2 son introducidos en el interior del palacio de Jabba por otro androide.
—No conseguiremos salir de aquí vivos y salvos— gime C3-PO.



41. C3-PO y R2-D2 entran en el salón del trono de Jabba, el rey del hampa intergaláctica.
—Traemos un mensaje para ti, oh poderoso Jabba!— clama el atemorizado C3-PO.



45. C3-PO, tiembla ante la posibilidad de quedarse en el palacio de Jabba. Los más raros y repugnantes personajes de siniestra catadura pululan por todos sus rincones.



46. No en vano, Tatooine es la capital del hampa de las galaxias. Ahí está Beedo, por ejemplo, en animada charla con un Jawa, ladrón de chatarra y de robots. ¿Qué negocio estarán tramando?



47. —Una chusma, un enjambre de desecho y villanos, habla dicho Obi Wan Kenobi— murmura C3-PO.— ¡Cuánta razón tenía R2-D2!



37. Una nave se aproxima a la nueva «Estrella de la Muerte» en construcción.
—¡Alerta, base, vamos a descender. Desactiven escudo de protección!



38. Darth Vader llega en visita de inspección representando al Emperador a la nueva «Estrella de la Muerte».
—Comandante Jerjerod— dice Vader —. El Emperador está muy descontento con el ritmo de construcción de esta nueva estación espacial.



42. Y ante los ojos del repulsivo Jabba, R2-D2 ha proyectado un holograma.
—Saludos, Jabba. Soy Luke Skywalker, caballero Jedi, y quiero negociar contigo la vida de mi amigo Han Solo.



43. Bib Fortuna, lugarteniente de Jabba, susurra al oído de éste: —Nada de pactos con un Jedi. Los Jedi no pactan, siempre luchan. —Tienes razón, Bib— contesta Jabba—. No lo haremos caso.



44. El holograma continúa su discurso:
—Puedes quedarte con estos dos robots como prueba de buena voluntad.
—Te has equivocado de mensaje, R2-D2— dice espantado C3-PO.



48. He ahí otro tipo de la corte de Jabba: Slaco Crumb, un canalita de mucho cuidado.



49. O sea otro, policía gamorreano, que monta guardia en el salón principal de Jabba. No hay nada en él que inspire la más mínima confianza.



50. El personaje que más altera a C3-PO es ese siniestro B06, el torturador de la corte de Jabba, el que idea los más refinados sufrimientos para los enemigos de su señor, el rey del hampa.



51. Hermit Odie quizás no es tan terrible como el resto de la corte, al menos aparentemente, pero es tan peculiar físicamente como el resto de la pandilla.



52. Pero no todo es perverso en la corte de Jabba. Un trio musical se dispone a deleitar a su amo y señoría y a todos sus súbditos y visitantes.



53. Max Rebo es el encargado del teclado, aunque quizás sus manos no sean las más adecuadas para un pianista.



56. En pleno apogeo de la fiesta entra en el salón del trono de Jabba Bush, el temible cazador de recompensas.



57. Bush lleva encadenado a Chewbacca y en medio del silencio que se ha creado exige a Jabba una recompensa por el prisionero que trae.



58. —Veinticinco mil es todo lo que te ofrece Jabba— explica un androide traductor a Bush. Pero éste no está de acuerdo y su extraño lenguaje electrónico pide el doble.



60. Han Solo, por el que Luke ha enviado un mensaje a Jabba, pende de la pared del palacio de Jabba, como adorno, suspendido en una unidad de carbono congelante.



61. En el silencio de la noche, en el salón solitario de Jabba, alguien está activando la cámara de carbono congelado en la que reposa Han Solo. ¡Es Bush, el cazarecompensas!



62. —No veo, no veo— exclama Han. Después de un largo en el que ha permanecido... —Tranquilo, es sólo algo pasajero— le responde el androide electrónico. —¿Quién eres tú?— pregunta Han.



66. Uno de los guardias se ha aproximado a Leia. El casco impide verle el rostro. —Tranquila, Leia, te sacaremos de aquí— dice el guardia, que no es otro que Lando Calrissian disfrazado. —Tenemos un plan de rescate.



54. Dooopy McCool toca un instrumento de viento y él sí que parece tener los pulmones adecuados para obtener el máximo volumen de su extraña flauta.



55. Sy Snootles es el cantante del trío musical de la corte de Jabba. No es muy atractivo, pero parece ser que tiene buena voz.



59. Entreteces interviene el grotesco Bib Fortuna. —Dice Jabba que podemos darte 25.000 y nada más. Acéptalo y no abuses de tu buena suerte— amenaza el lugarteniente del rey del hampa.



63. Caer el casco y desaparece la fría voz electrónica. —Soy alguien que te quiere— dice Leia, cálidamente, ya que ella es el falso Bueh. Hay que huir antes de que Jabba se dé cuenta. Y besa a Han para infundirle ánimo.



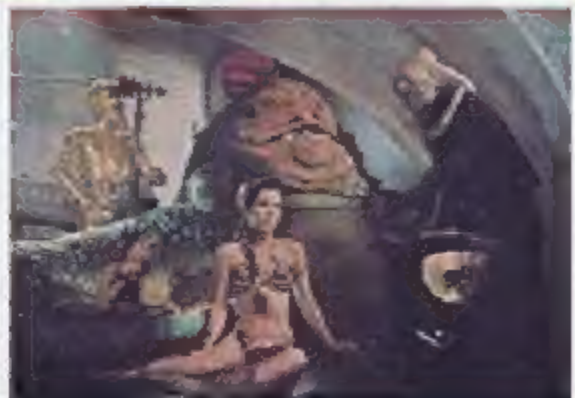
67. —Jabba, esto te pesará, tenemos amigos poderosos— grita Leia. —Quizás— responde el monstruoso Jabba— pero mientras tanto disfrutaré por completo del placer de tu compañía. —Que asco!— exclama Leia, al sentirse cerca del viscoso jefe del hampa intergaláctica.



64. De repente, la cortina que los oculta se abre y se encuentran en medio de la chusma presidida por el repugnante Jabba. —Vaya, vaya, quién está aquí! ¿Dónde ibáis, Leia y Han?— exclama Jabba en tono burlesco desde su trono.



65. —Bien, bien— prosigue el jefe ante un C3-PO impotente y acobardado. —Llévate a Han a la cámara. En cuanto a la chica, la quiero para mí.



68. Leia es preparada convenientemente para servir de diversión al enorme y repulsivo Jabba. La viste de bailarina y la encadenan a Jabba.





69. Un silencio impresionante se cierne en el salón del trono de Jabba. Acaba de entrar un personaje encapuchado, cuya sola presencia hace enmudecer al grupo de señas que rodean al rey del hampa.

—¿Quién eres?—, pregunta Jabba.



70. —Soy Luke Skywalker, Jabba. Vengo a llevarte a Han Solo y al resto de mis amigos. De esto puedes obtener beneficio... o ser destruido. No menosprecies mis poderes.



71. Luke se dirige a la hermosa Leia, que está sujeta a Jabba.
—Estás bien, Leia?
—Sí, Luke, estoy bien.



75. Todo el salón queda en silencio ante la seducción de Luke que apunta directamente al viscoso Jabba. Hasta R2-D2, que ha sido convertido en camarero de la corte del rey del hampa, queda paralizado al ver la actuación de su amo.



76. Los guardias gamorreanos están al acecho, pero no es preciso que intervengan. El siniestro Jabba acciona una palanca secreta y el suelo cede a los pies de Luke Skywalker que cae en una trampa situada delante del trono.



77. Lando Calrissian, desahogado en guardia de nave antigravidad, observa atónito el interior de la trampa que ha quedado cubierta de nuevo por una roña. ¡No se atreve a dar crédito a sus ojos!





72. El general Pinochet, jefe de la fuerza de seguridad, al ser interrogado por los periodistas, se muestra muy reservado, al menos cuando se le pregunta sobre la situación política.



73. El general Pinochet, jefe de la fuerza de seguridad, al ser interrogado por los periodistas, se muestra muy reservado, al menos cuando se le pregunta sobre la situación política.



74. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



76. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



79. Pinochet, jefe de la fuerza de seguridad, al ser interrogado por los periodistas, se muestra muy reservado, al menos cuando se le pregunta sobre la situación política.



80. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



81. Pero al decirle a los periodistas que los periodistas se van a ir, Pinochet se muestra muy reservado, al menos cuando se le pregunta sobre la situación política.



82. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



83. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



84. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



85. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



86. Los soldados de la fuerza de seguridad, al ser interrogados por los periodistas, se muestran muy reservados, al menos cuando se les pregunta sobre la situación política.



67. Por su parte, cuando se quita el casco y se une a sus amigos, atacando a uno de los guer

SECO DE REVERA SU ANTIGUA CORDADA

[illegible]

90 —Lando finalmente, es usado
a fondo de su propósito a la vez que su
fuerza.



91. Boca Fiel, el temible cazarecompensas, internado en el campamento de su reactor de mochila, desde el velero del desierto que Jabba el Hutt, el mirador privilegiado de la frustrada ejecución.



92. Alas, alas! — Grita en voz alta y a gritos de dolor
dad numérica, los guardas. ~~recorder~~



96. La lucina sigue ahora en el exterior del desorden. Luke salta sobre su casco evitando el ataque de un guardia Weequai.



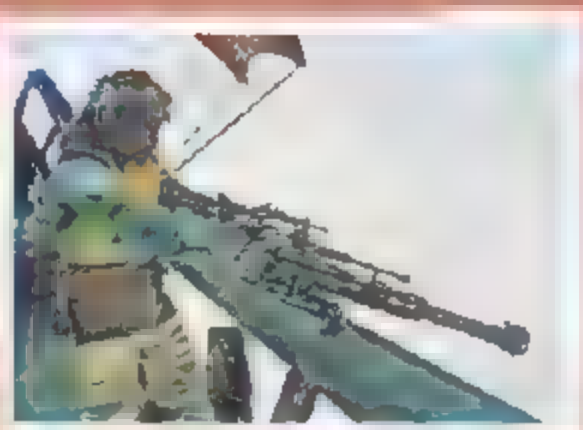
97. Ya sobre la marcha, lo mejor es hacer la caja enartola de nuevo si puedes. **¡¡¡¡¡**
—¡¡¡¡¡ me jenero — ¡¡¡¡¡, enartado



98. Dos guardias se disponen a cerrar el paso a Lufu, que se dirige al carruaje de Jabba, para dar buena cuenta de él. ¡Paseo, paseo!—grita. Y su ataque es imparable.



93 Boba Fett se está preparando para el combate. Le apuntan con su láser pero Luke Skywalker va a por él con su espada de luz. Boba Fett va a parar a las feroces fauces de Sarbac.



94 Después de haber sido atacado por un soldado de la Armada Imperial, el soldado de la Armada Imperial se encuentra en un estado de shock y se encuentra en un estado de shock.



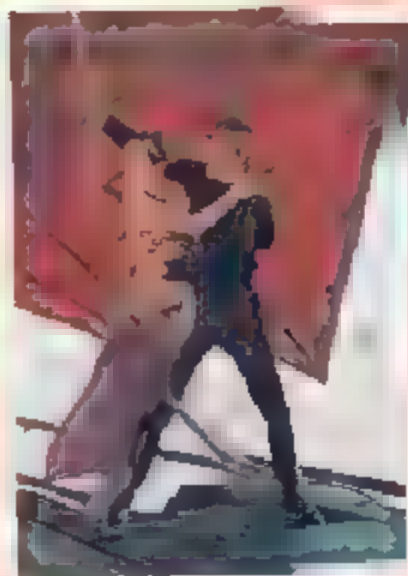
95 Después de haber sido atacado por un soldado de la Armada Imperial, el soldado de la Armada Imperial se encuentra en un estado de shock y se encuentra en un estado de shock.



99 Por su parte, Leia interviene en la batalla y a Encadenada al rescatar la vida de la diversión de este con la ayuda de su cónyuge en arma mortal y estrangula con ella a la rey del campo.



100 Después de acabar con la vida de la diversión de este con la ayuda de su cónyuge en arma mortal y estrangula con ella a la rey del campo.



101 Después de acabar con la vida de la diversión de este con la ayuda de su cónyuge en arma mortal y estrangula con ella a la rey del campo.



102. Mucha gente que espera poder comprar sus maletas en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



103. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



104. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



108. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



109. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



110. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



114. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



115. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



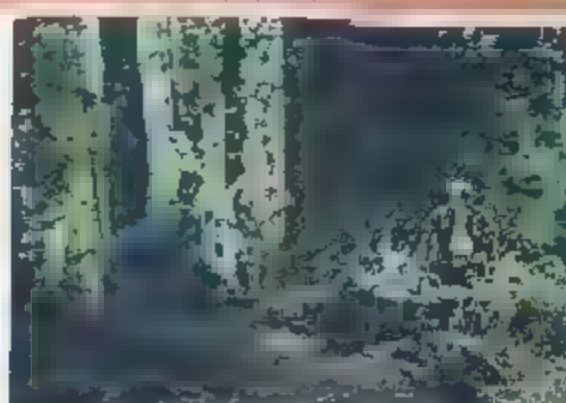
116. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



120. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



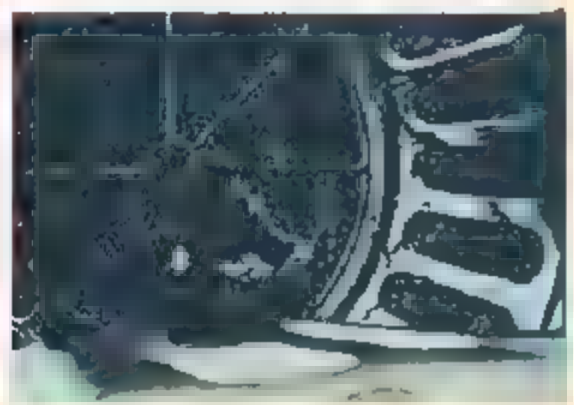
121. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



122. Un grupo de personas que están esperando en la pista principal de la nueva pista de la ciudad. Pronto llegará el avión de su dueño, señor.



125. —Tengo que encontrar a los amigos que están por aquí. Ayudar de este bosque. ¡Se multiplicó a Nicky! —He de saber qué les ha ocurrido.



129. —¿Esta usted seguro de actuar con la energía necesaria para vencer?— pregunta el Emperador.
—Lo estoy.
—Si es así, várra a la zona de Endor y trágame a Luke Skywalker.



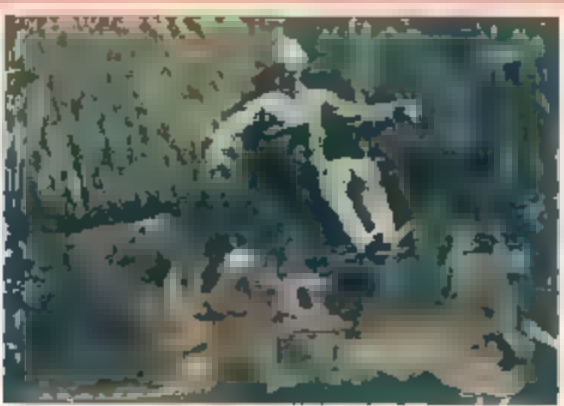
133. —¿Alguien puede alcanzar una espada de luz?— pregunta Luke.
—No amo Luke, pero Dios mío, ya veo quién tendrá la ventaja— exclama, espantado, C3PO.



139. C3PO insiste, pero no consigue nada. Es más, los Ewoks pretenden guiar a Luke Solo en honor de su nuevo Dios. La cosa se complica.



134. Los Ewoks, basando su estrategia en los de la película, lo atrapan. Los rodean. A ver a dorado C3PO quedan mareados.



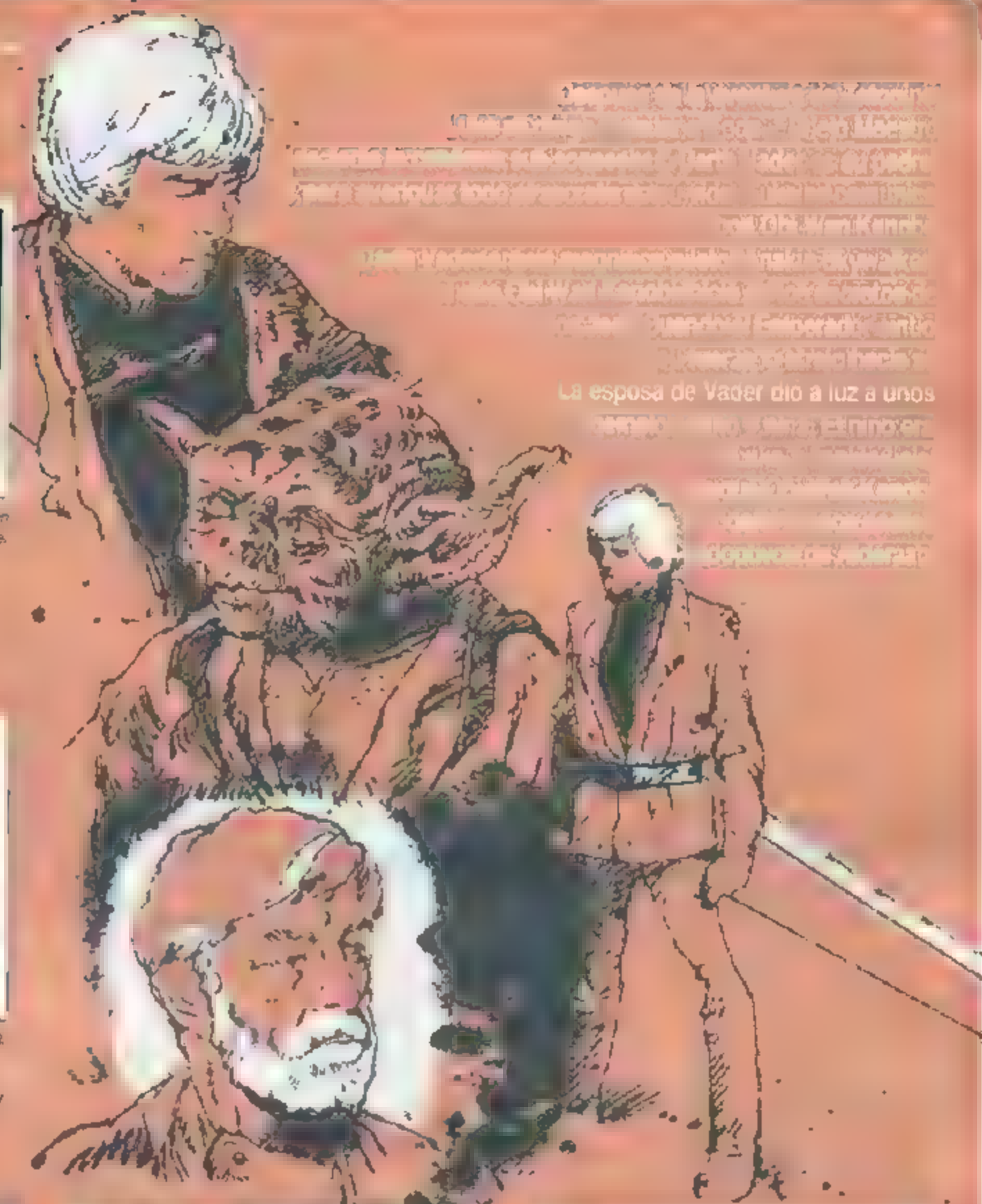
140. Luke se enfrenta a la situación desde el punto de vista de los Ewoks. Se enfrentan, porque que el mundo de la película es que él es el único que puede salvar a Luke.



135. Los Ewoks atraen a C3PO, pero a un Dios y a adorar. Luke no sabe qué debería ser tan importante, dice sorprendido.



141. Luke se enfrenta a la situación desde el punto de vista de los Ewoks. Se enfrentan, porque que el mundo de la película es que él es el único que puede salvar a Luke.



La esposa de Vader dio a luz a unos



142. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



143. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



144. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



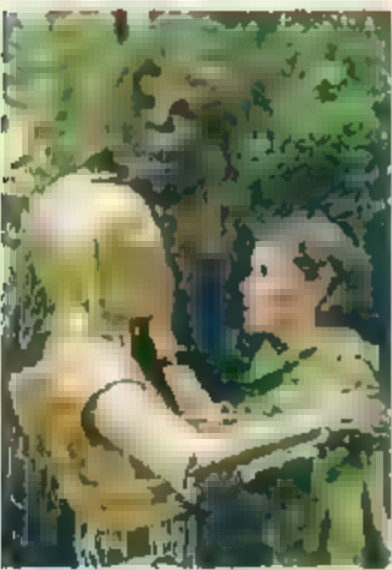
146. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



147. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



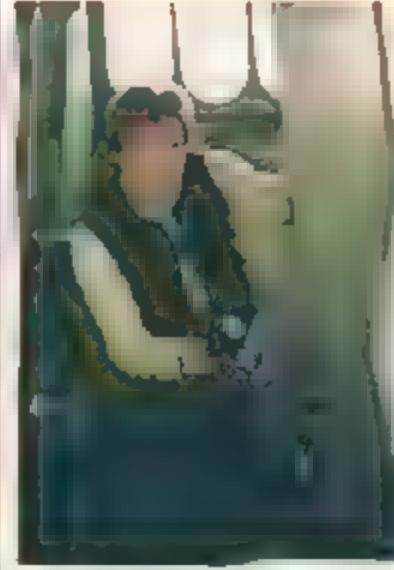
148. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



152. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



153. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



154. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



155. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.



159. En ese momento aparece ella, preguntando: "¿Por qué está en esta zona?"
—Si, ¿qué estoy haciendo?— responde ella— y me entregó todos los temas de nuevo juicios y en orden.





145. H2 era el lugar donde se reunían los amigos de Luke Skywalker y de todo el mundo de la galaxia, el que enseñó a Leia.



149. Y Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



150. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



151. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



156. Pero en realidad, Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



157. Andando por los bosques de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



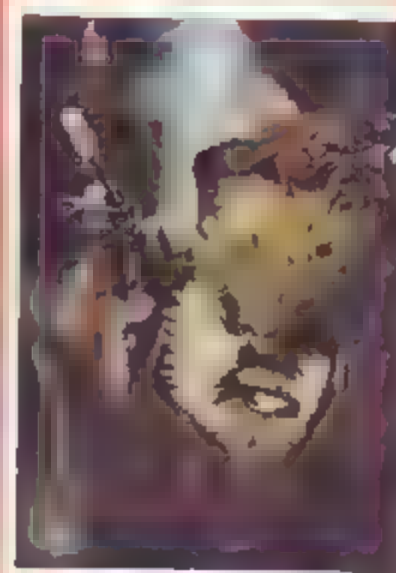
158. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



160. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



161. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



162. Luke Skywalker se fue a la escuela de la fuerza, donde aprendió a usar la fuerza y a ser un Jedi.



163. Las tropas imperiales se desplazan por el bosque de En-dor protegidas por un transporte AT-ST, equipado con artillería pesada.



164. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



165. La guerra de guerrillas se libra sin tregua y se genera el caos entre los rebeldes e imperiales.



169. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



170. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



171. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



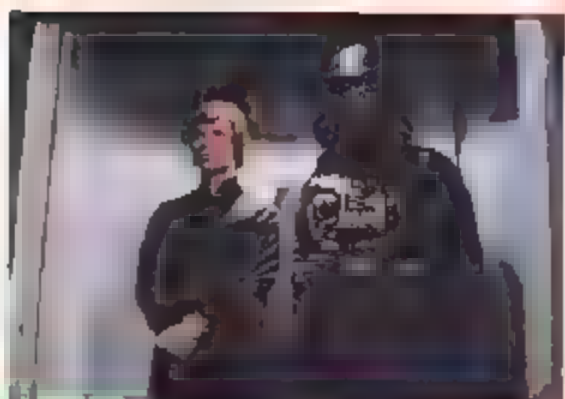
175. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



176. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



177. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



178. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



179. Los soldados imperiales avanzan a la somera, pasados por los truenos de los monjes de adentro.



166. El enfrentamiento entre Ewoks e imperiales es de lo más desigual. Pero, a pesar de las pistolas de rayos láser de los segundos, no consiguen vencerlos.



167. Han Solo y Leia se dirigen al búnker disparando en cese. —Las cargas explosivas todavía están colocadas, Leia— dice Han. —Hay que entrar y activarlas.



168. R2-D2 es el encargado de desconectar el mecanismo que bloquea la puerta del búnker, pero un disparo le da la sorpresa de lleno y lo inmoviliza. Han continúa su trabajo.



172. Varios guardias imperiales rodean a C3-PO y a R2-D2 con muy malas intenciones. —¡Socorro!— grita C3-PO, siempre tan asustado.



173. Y de pronto, un enjambre de Ewoks cae sobre los guardias con palos y piedras, dejándolos fuera de combate. —Esto es lo que yo llamo llegar a tiempo— dice, aliviado, C3-PO.



174. La batalla ha terminado y los guardias imperiales han sido derrotados. Han Solo atiende a la princesa Leia, que ha sido levemente herida. —He de decirte algo, Han...



180. —El que está equivocando eres tú, jovenzuelo— le replica el Emperador. —Y muy pronto lo comprobarás.



181. —Tú, al igual que tu padre, te convertirás en mi servidor— clama el Emperador. En tu propio declive. Nada puedes contra él. La Armada Rebelde será destruida. Nadie puede oponerse a mi poder y a mi fuerza.



182. Luke salta con valía, coge su espada de luz y se dispone a enfrentarse con Darth Vader y con el Emperador.



183. Se cruzan las espadas de luz. La del joven Luke y la del veterano Vader. Las fuerzas de ambos están equilibradas. La lucha se presenta incierta.



184. Luke golpea sin piedad y sin dejar un respiro a su antagonista. Y poco a poco va amononcando a Vader. La fuerza del Bien, la fuerza del joven Jedi, es superior.



185. Luke acosa a su padre, Darth Vader, hasta llevarlo al puente sobre la sala de máquinas de la «Estrella de la Muerte» y lo desarma. Lo tiene a su merced.



186. —Acaba con él y ocupa el lugar de tu padre en el lado oscuro— gusta el malvado Emperador. —Da donde puebla a tu odio. Luke reacciona ante lo que ha estado a punto de hacer. —Nunca, nunca estaré en el lado oscuro. Soy un Jedi, como lo fue mi padre.



187. Entonces el Emperador, ciego de ira, arroja mortíferos rayos, que salen de sus manos, sobre el joven héroe. —Si no quieres servirme, ¡muere! Pero Darth Vader reacciona y antestrándose hasta el Emperador lo arroja al fondo de la sala de máquinas, donde perece.



188. Todo ha terminado. Luke Skywalker, el joven Jedi, el último de los Jedi, contempla emocionado a su padre agonizante que, en el último momento de su vida, ha salvado la suya.



189. En la nave insignia de la Armada Rebelde las cosas no van demasiado bien. —Hemos caído en una trampa. Vedgo —dice Lando—. Si no destruyen pronto el escudo protector de la «Estrella de la Muerte», estamos perdidos.



190. Pero, a pesar de las circunstancias adversas y del fracaso parcial de los planes preparados, las naves rebeldes siguen atacando a los cruceros imperiales y otras naves enemigas.



191. El almirante Ackbar también está preocupado, a la vista del desarrollo de los acontecimientos. —Tenemos muchas bajas —murmura—. Necesitamos abastecer ya ese escudo protector.



195. En efecto, en Endor, los rebeldes y los Ewoks han vencido y han destruido el búnker imperial que albergaba la estación de control del escudo protector de la «Estrella de la Muerte».



199. —Te das cuenta, R2-D2? —añade C-3PO ante su ya reparado compañero. —Si no hubiese sido por nosotros, esta victoria no hubiera sido posible. —¡Wassaaa! —protesta R2-D2 ante la mirada del Ewok Wicket.



Darth Vader, en un último esfuerzo de voluntad, ha vuelto a ser Anakin Skywalker. Se ha arrastrado hasta el Emperador, pero no para servirlo, sino para salvar a su hijo. Ha agarrado a su antiguo amo y lo ha precipitado en el vacío, destruyéndolo. Padre e hijo se reconcilian, próxima la muerte de aquél. En el último minuto, Darth Vader, de nuevo Anakin, muestra su verdadero rostro a su hijo, quitándose el siniestro casco negro. Una cara livida, llena de cicatrices, pero humanizada ahora, se ofrece ante la vista de Luke. Darth Vader o sea, Anakin Skywalker, muere en los brazos de su hijo Luke.



192. —¿Qué estará haciendo nuestro comando en Endor? — sigue reflexionando Albar. — Necesitamos poder llegar a la «Estrella de la Muerte» en seguida.



193. —En la sala de control de la «Estrella de la Muerte», Jere-rod, el Comandante, observa en la pantalla como las naves repulijas y los defensas de su estación espacial deciman la flota rebelde.



194. —Lando— escucha al general por radio—. Lo hicieron. Nuestro comando ha destruido por fin el escudo protector de la «Estrella de la Muerte». Y el Halcón Milenario, la nave insignia, se lanza provista de sus misiles sobre el reactor principal de la «Estrella de la Muerte».



196. En la cálida noche de Endor todos celebran la victoria.



197. —Lo conseguimos, C3-PO— exclama jubiloso Han Solo.— Y en parte te lo debemos a ti.
—¡Oh!, eso he cumplido con mi deber— manifiesta humildemente el dorado androide.



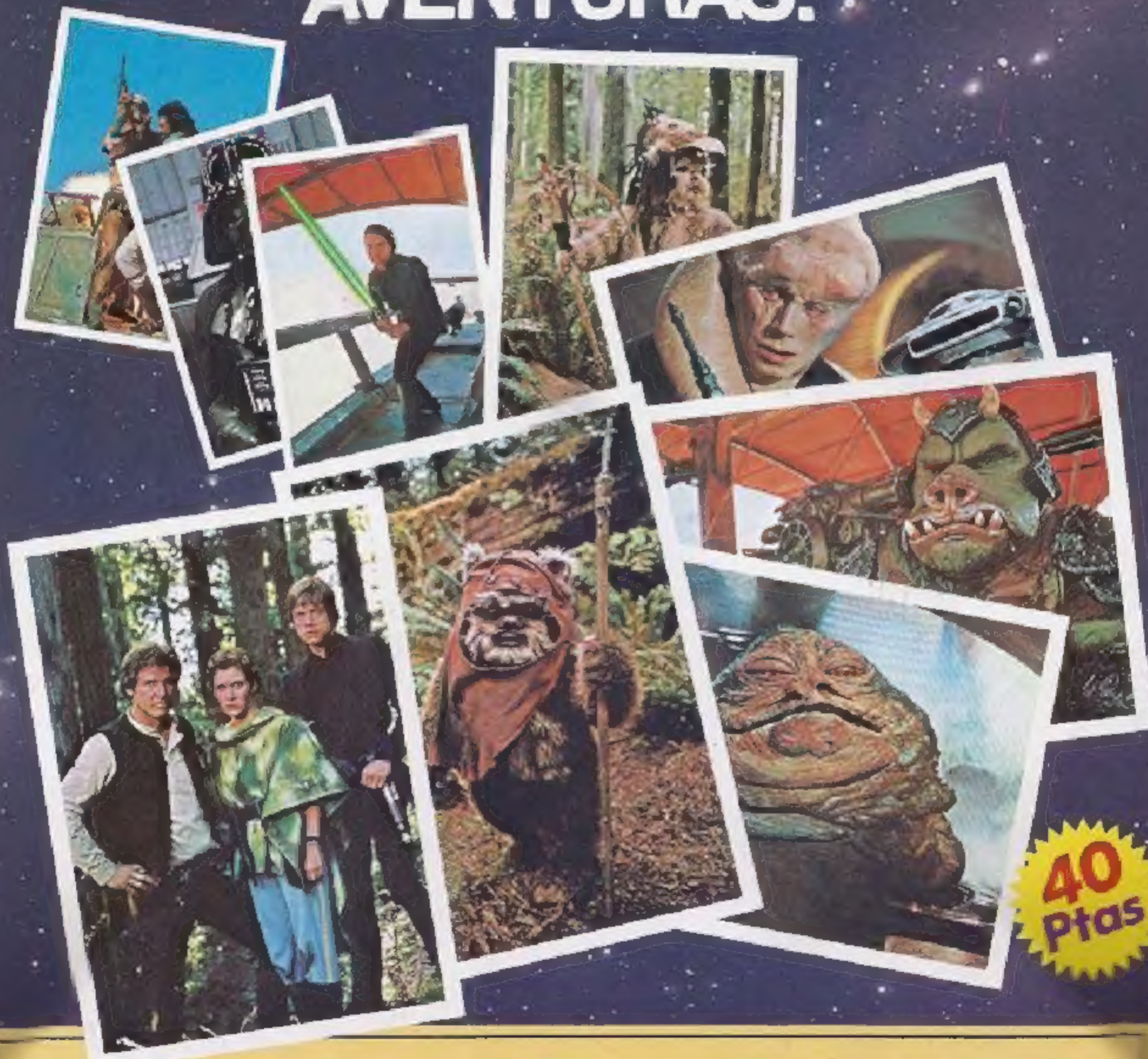
198. Han Solo infecta a los soldados y pilotos del comando rebelde que han hecho posible la victoria de Endor y, por tanto la de la Armada Rebelde sobre la «Estrella de la Muerte».



200. Han Solo, la Princesa Leia y Luke Skywalker, el joven Jedi, han vencido una vez más. A Han y a Leia les espera la dulzura del amor. Quizás a Luke le pese excesivamente el drama que traído su conciencia en las últimas horas.

PERO LAS FUERZAS DEL MAL
NO HAN SIDO DESTRUIDAS TOTALMENTE.
EN LA INMENSIDAD GALACTICA,
PODERES OSCUROS PLANIFICAN LA
OPRESION Y LA INJUSTICIA.
¿QUE NUEVAS AVENTURAS ESPERAN A
NUESTROS HEROICOS AMIGOS?

DE NUEVO TUS HEROES FAVORITOS EN LA MAS ESPECTACULAR Y TREPIDANTE DE SUS AVENTURAS.



**40
ptas**

FICHA ARTISTICA

Luke Skywalker MARK HAMILL
Han Solo HARRISON FORD
Princesa Leia CARRIE FISHER
Lando Calrissian BILLY DEE WILLIAMS
C-3PO ANTHONY DANIELS
Chewbacca PETER MAYHEW
Anakin Skywalker SEBASTIAN SHAW
Emperador IAN McDIARMID
Yoda FRANK OZ
Darth Vader DAVID PROWSE
Ben (Obi-Wan) Kenobi ALEC GUINNESS
R2-D2 KENNY BAKER

FICHA TECNICA

Director RICHARD MARQUAND
Productor HOWARD KAZANJIAN
Guión LAWRENCE KASDAN y
GEORGE LUCAS
Sobre un argumento de GEORGE LUCAS
Productor ejecutivo GEORGE LUCAS
Co-Productores ROBERT WATTS y JIM BLOOM
Diseñador Producción NORMAN REYNOLDS
Director Fotografía ALAN HUME, B.S.C.
Montadores SEAN BARTON,
MARCIA LUCAS y
DUWAYNE DUNHAM

Efectos visuales RICHARD EDLUND, A.S.C.,
DENNIS MUREN y
KEN RALSTON
Vestuario AGGIE GUERARD RODGERS y
NILO RODIS JAMERO
Supervisión Efectos
Mecánicos KIT WEST
Maquillaje y Diseño
Cenizas PHIL TIPPETT y
STUART FREEBORN
Sonido BEN BURT
Música JOHN WILLIAMS
Interpretada por la ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES